# Tabla de contenido

PÁG. 7 | **Introducción**
Teresa Colomer, Bettina Kümmerling- Meibauer y María Cecilia Silva-Díaz.

PÁG. 17 | **1 Los libros-álbum y la cultura actual**

PÁG. 18 | **1.1. Las narrativas de los libros-álbum y el proyecto de la literatura infantil.** Perry Nodelman.

PÁG. 34 | **1.2. El poder y la subjetividad en los libros-álbum.** Maria Nikolajeva.

PÁG. 46 | **1.3. Cómo se elabora el sentido: Reflexiones sobre la influencia de los libros ilustrados del siglo XVIII en los libros-álbum contemporáneos.** Nina Christensen.

PÁG. 58 | **1.4. Álbumes ilustrados y cambio de valores en el cambio de siglo.** Teresa Colomer.

PÁG. 74 | **1.5. "Efectos especiales": El peso de los aspectos materiales del libro-álbum en adaptaciones actuales de "Los tres cerditos".** Brenda Bellorín.

PÁG. 89 | **2 Los libros-álbum y la construcción narrativa**

PÁG. 90 | **2.1. Creación y ruptura de los marcos en los libros-álbum.** Carole Scott.

PÁG. 104 | **2.2. *Fuera de campo*: La importancia del espacio en blanco.** Fernando Zaparaín.

PÁG. 116 | **2.3. El arte de la sorpresa: La metonimia de la imagen en los libros-álbum.** Cecilia Bajour.

PÁG. 128 | **2.4. Los finales sorprendentes en los libros-álbum.** Brenda Bellorín y María Cecilia Silva-Díaz.

PÁG. 142 | **2.5. El poder narrativo de las imágenes: El caso de *L'Orage* (La tormenta) de Anne Brouillard.** Isabelle Nières-Chevrel.

PÁG. 153 | **3 Los lectores y el libro-álbum: Retos cognitivos y búsqueda de significado**

PÁG. 154 | **3.1. "Me encanta Laureen Child": Las voces detrás de las imágenes. Los niños rellenan los silencios en los libros-álbum postmodernos.** Morag Styles.

PÁG. 162 | **3.2. "Este libro va de libros": Los libros-álbum, la cultura y el conocimiento metaliterario.** Evelyn Arizpe.

PÁG. 176 | **3.3. Servir de guía en los álbumes: Retos de la cognición y la connotación.** Ingeborg Mjør.

PÁG. 186 | **3.4. Efectos y afectos derivados de la lectura visual del libro-álbum.** Teresa Duran.

PÁG. 204 | **3.5. La lingüística, la cognición y los libros-álbum: Una revisión de las narraciones en primera persona.** Jörg Meibauer y Eva Gressnich.

PÁG. 216 | **3.6. De cómo una narración autobiográfica se convierte en un libro-álbum.** Bettina Kümmerling-Meibauer.

PÁG. 227 | **Sobre los autores**