

Tabla de contenido

PÁG. 7 | **Introducción**

Teresa Colomer, Bettina Kümmerling- Meibauer y María Cecilia Silva-Díaz.

PÁG. 17 | **1 Los libros-álbum y la cultura actual**

- PÁG. 18 | 1.1. **Las narrativas de los libros-álbum y el proyecto de la literatura infantil.** Perry Nodelman.
- PÁG. 34 | 1.2. **El poder y la subjetividad en los libros-álbum.** Maria Nikolajeva.
- PÁG. 46 | 1.3. **Cómo se elabora el sentido: Reflexiones sobre la influencia de los libros ilustrados del siglo XVIII en los libros-álbum contemporáneos.** Nina Christensen.
- PÁG. 58 | 1.4. **Álbumes ilustrados y cambio de valores en el cambio de siglo.** Teresa Colomer.
- PÁG. 74 | 1.5. **“Efectos especiales”: El peso de los aspectos materiales del libro-álbum en adaptaciones actuales de “Los tres cerditos”.** Brenda Bellorín.

PÁG. 89 | **2 Los libros-álbum y la construcción narrativa**

- PÁG. 90 | 2.1. **Creación y ruptura de los marcos en los libros-álbum.** Carole Scott.
- PÁG. 104 | 2.2. **Fuera de campo: La importancia del espacio en blanco.** Fernando Zaparaín.
- PÁG. 116 | 2.3. **El arte de la sorpresa: La metonimia de la imagen en los libros-álbum.** Cecilia Bajour.
- PÁG. 128 | 2.4. **Los finales sorprendentes en los libros-álbum.** Brenda Bellorín y María Cecilia Silva-Díaz.
- PÁG. 142 | 2.5. **El poder narrativo de las imágenes: El caso de *L'Orage* (La tormenta) de Anne Brouillard.** Isabelle Nières-Chevrel.

PÁG. 153 | **3 Los lectores y el libro-álbum: Retos cognitivos y búsqueda de significado**

- PÁG. 154 | 3.1. **“Me encanta Lauren Child”: Las voces detrás de las imágenes. Los niños rellenan los silencios en los libros-álbum postmodernos.** Morag Styles.
- PÁG. 162 | 3.2. **“Este libro va de libros”: Los libros-álbum, la cultura y el conocimiento metaliterario.** Evelyn Arizpe.
- PÁG. 176 | 3.3. **Servir de guía en los álbumes: Retos de la cognición y la connotación.** Ingeborg Mjør.
- PÁG. 186 | 3.4. **Efectos y afectos derivados de la lectura visual del libro-álbum.** Teresa Duran.
- PÁG. 204 | 3.5. **La lingüística, la cognición y los libros-álbum: Una revisión de las narraciones en primera persona.** Jörg Meibauer y Eva Gressnich.
- PÁG. 216 | 3.6. **De cómo una narración autobiográfica se convierte en un libro-álbum.** Bettina Kümmerling-Meibauer.

PÁG. 227 | **Sobre los autores**